

CENTRO CULTURAL DE LOS EJÉRCITOS

El edificio fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, siendo Presidente del Centro Cultural el General José López Torrens. El Centro, conocido también como Casino Militar, había tenido su última sede en el Palacio de Montijo de la plaza del Ángel, que por cierto, registró una intensa vida social y política y, por supuesto, cultural, con gran incidencia sobre los saberes científicos-militares. No en vano nació con el nombre Ateneo Militar, al que siguió el de Ateneo del Ejército y de la Armada. Centro del Ejército y de la Armada fue el nombre subsiguiente hasta el de hoy: Centro Cultural de Ejércitos, que se corresponde con la incorporación al mismo del Ejército del Aire.

Las obras concluyeron el 16 de noviembre de 1926 y estuvieron a cargo del arquitecto Eduardo Eznarriaga que también diseñó el Teatro Calderón, el Teatro Alcázar y el Teatro Beatriz. En esta época, que Madrid pasó de Corte a Metrópoli, se construyen el Hotel Palace, el Hotel Ritz y el edificio de la Unión y el Fénix.

Los espacios interiores del edificio están distribuidos en tres plantas principales, de habitaciones y un sótano. La planta baja aloja el hall de entrada, el salón principal, un salón de tertulias, una cafetería y un saloncito auxiliar de la misma. Del hall arranca la escalera noble, con balaustrada de hierro colado y pasmanos de bronce de sobrio diseño acorde con el ambiente interior. El salón Principal, solado en mármol, de estilo "Ecléctico" que incluye un palco elevado para el alojamiento de la orquesta en las ocasiones señaladas, rodeado de alta columnas que aportan gran presencia a todo el salón. Destaca también la ornamentación del remate superior de los muros, dentro del mismo estilo, con motivos dorados compuestos de relieves de cordón y medallones, pero sin duda lo más llamativo es la bóveda en vidrio multicolor emplomado que reproduce motivos alegóricos y emblemas de los Cuerpos Armados que componían nuestros Ejércitos en la fecha de su inauguración.

La primera planta está compuesta por cuatro zonas: hall de entrada, sala de conferencias, salones de juegos y oficinas. El Hall, solado en mármol, recibe la escalera principal adornada con panoplias, armas antiguas y el muy significativo, por su mérito y simbolismo, monumento a los socios muertos en acción de guerra, cuya leyenda "No Importa" expresa con laconismo el espíritu de sacrificio que siempre ha sido patrimonio de las Fuerzas Armadas.

La segunda planta se distribuye en cuatro comedores, despachos de la Presidencia, la Secretaría General y sala de Juntas. La Biblioteca y sus dependencias se alojan en la tercera planta.

Se puede afirmar que en la actual etapa del Centro Cultural de los Ejércitos después de restaurada la mayor parte del edificio y sus dependencias, la Junta de Gobierno se ha propuesto rendir el máximo servicio en las actividades que son propias del mismo y en la firme decisión de devolver, en lo posible, el alto prestigio que disfrutó en sus mejores tiempos entre la familia militar.

Organiza:



EMBAJADA DE ESTONIA
MADRID



AMMC-P

Amigos de la Música, los Museos
y las Casas-Palacio

amigospalacios@gmail.com

Tel: 638 09 29 40

Colabora:



Centro Cultural de los Ejércitos



EMBAJADA DE ESTONIA
MADRID



AMMC-P

Amigos de la Música, los Museos
y las Casas-Palacio



Centro Cultural de los Ejércitos

Centenario de la República de Estonia

Concierto a cargo de:

AGE JUURIKAS

XII Ciclo Conciertos en Palacios

CENTRO CULTURAL DE LOS EJÉRCITOS

11 de diciembre de 2018

Madrid

AGE JUURIKAS

Age Juurikas es una de las pianistas estonias más destacadas de su generación. Comenzó las clases de piano a los 4 años en la Escuela Secundaria de Música y ya durante sus estudios ganó varios concursos nacionales e internacionales, ejemplos de ellos: Concurso Nacional de Pianistas en Estonia y concursos de gran importancia como de Stasys Vainiunas en Lituania y el Arthur Rubinstein in memoriam en Bydgoszcz, Polonia.



Age continuó sus estudios en la Academia de Música y Teatro de Estonia con el profesor Peep Lassmann. Al mismo tiempo complementó su formación en la Academia Sibelius en Helsinki, Finlandia y en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe, Alemania.

En los años 2003-2007, gracias a la beca del director de orquesta Neeme Järvi, consiguió cursar los estudios de postgrado en el Conservatorio de Tchaikovsky en Moscú. Su profesora en Moscú era la pedagoga mundialmente conocida, Vera Gornostajeva que, a su vez, fue estudiante y asistente de Heinrich Neuhaus.

Actualmente Age trabaja como profesora de piano en la Academia de Música y Teatro de Estonia.

Además, está actuando como músico de cámara y solista para orquestas sinfónicas. En los últimos años ha colaborado activamente con el director de orquesta estonio, Neeme Järvi.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

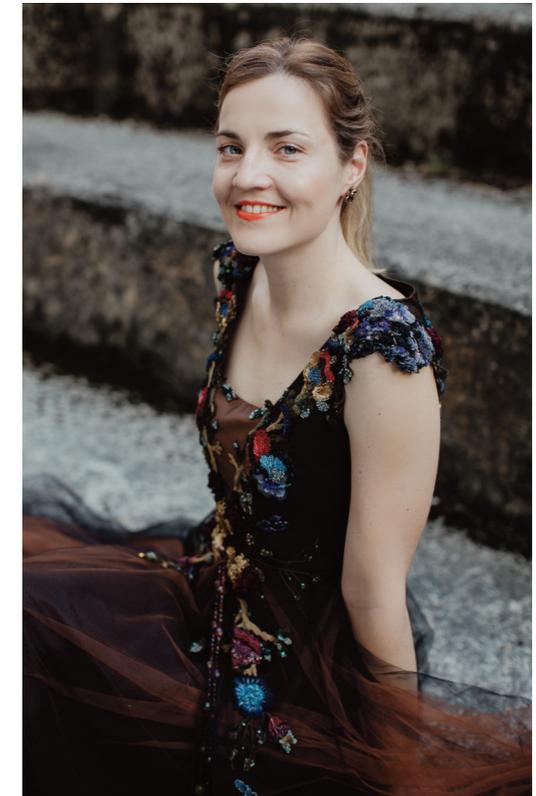
Enrique Granados (1867-1916)

“ El Pelele ” (1914)

“ Goyescas — Los majos enamorados ” (1911):

1. *Los Requebros*
2. *Coloquio en la reja*
3. *Fandango en candil*
4. *Quiejas, o la Maja y el ruiseñor*
5. *El Amor y la Muerte*
6. *Epilogo: Serenata del espectro*

AGE JUURIKAS



El repertorio de Age Juurikas incluye lo más destacado de la música de piano del pasado y del presente, destacando su especial interés por la música de piano española, cuya mediadora principal para el público estonio es ella. “Goyescas” de Granados es la última gran obra en esta línea. En el pasado, también ha interpretado a Manuel de Falla e Isaac Albéniz, que salieron en su álbum debut "The Soul of Fire", lanzado este año.

En el concierto que nos ocupa, presentará “Goyescas“ del compositor español Enrique Granados. Se trata de un ciclo de piano poético inspirado en las pinturas del famoso pintor español Francisco Goya.